



ERMITA DE NTRA. SRA. DE LOS REYES

RR. Adoratrices Esclavas del Santísimo Sacramento y de la Caridad

Enrique C. Alonso Morales

UN POCO DE HISTORIA

- Abril de 1526, el Cabildo Catedral refiere la construcción de una ermita a San Marcos en virtud de librar a la ciudad de la “pestilencia” o epidemias que estaba sufriendo la Ciudad.
- Febrero de 1527, el Cabildo Catedral acuerda traer madera de los bosques de Tenerife para la techumbre por lo que las obras estarían llegando a su fin sobre esa época.
- La ermita se emplaza en la muralla sur de la Ciudad junto a una de las dos puertas que tenía dicha construcción defensiva (la otra a la altura de San José).
- Junio de 1599, la ermita es incendiada por el pirata holandés Van der Doez y queda arrasada.



UN POCO DE HISTORIA

- 1610, la ermita es reconstruida con el patrocinio del teldense Don Rodrigo de León, Regidor perpetuo de Gran Canaria, y su esposa D^a Susana del Castillo Tamariz. Esta familia mecenas quiso quedar retratada en el lienzo de la Adoración de los Reyes de la ermita juntos a sus hijos.



UN POCO DE HISTORIA

- Con ellos se afianza el cambio de advocación de la ermita que pasa de San Marcos a Ntra. Sra. de los Reyes, quizás por la devoción a la misma en la catedral hispalense.
- 1780, la ermita es retocada remozando el tejado y encalando sus paredes.
- 1822, se renueva la espadaña que fuera derribada por el temporal de enero de ese año.
- 1826, otra vez se retoca la espadaña derribada por el temporal de noviembre de 1825.



UN POCO DE HISTORIA

- 1915, las RR. Adoratrices llegan a la Ciudad y pueden usar la ermita como capilla de la Comunidad al fundar en el edificio anexo que para tal fin construyen desde finales de 1924.
- 1927, las religiosas adecantan el piso de la ermita, enceran el artesonado y construyen el coro.
- 28 de marzo de 1940, la techumbre de la ermita se desploma quedando semiderruida e impracticable. Las Adoratrices no cesarán en su empeño por restaurarla, sobre todo la Rvda. M. Superiora Elena Levenfeld.
- 9 de enero de 1944, se bendice e inaugura la ermita (tal cual la encontramos hoy), con la Eucaristía de consagración presidida por el Sr. Obispo D. Antonio de Pildain y Zapiain. La obra fue planificada por el arquitecto Sr. Massanet y dirigida por el maestro de obras D. José Valido.
- Las RR. Adoratrices prosiguen con el usufructo de la misma que sigue siendo propiedad de la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán vecina.





FACHADA PRINCIPAL Y EXTERIORES

- Corresponde al típico modelo de ermita canaria, con gran portón coronado por una pequeña ventana y pequeña espadaña central para una sola campana.
- El edificio de una sola planta está cubierto por un artesonado de madera en imitación del estilo mudéjar que sostiene el tejado a dos aguas ayudado de un gran arco toral carpanel que encuadra el presbiterio.
- Se accede a la entrada principal por una escalinata de cantería azul que salva el desnivel entre la calle Reyes Católicos y el propio terreno que se eleva progresivamente hacia las montañas de San Juan y Santo Domingo.





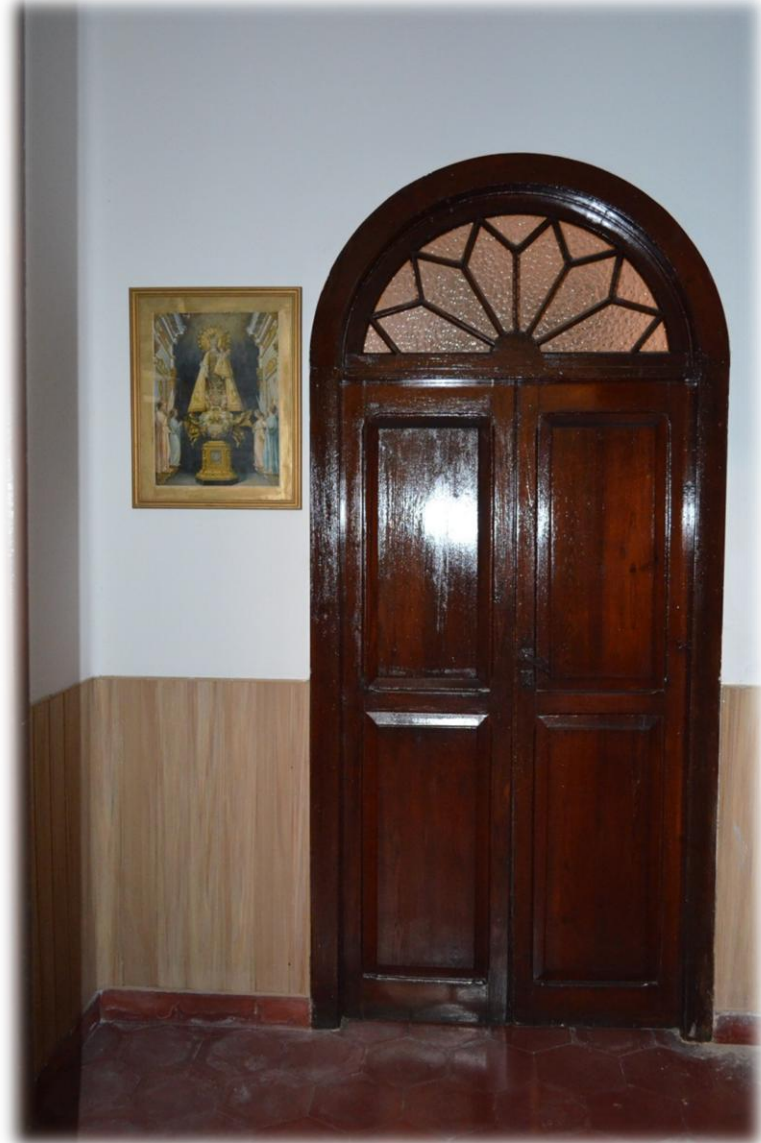


- El edificio que constituyó la fundación adoratriz creció a los muros de la ermita gracias a la donación de la familia Galván. El Santísimo Sacramento y Santa M^a Micaela custodian la portería actual del mismo, así como el Sagrado Corazón de Jesús que bendice a todos desde la cornisa.



ANTIGUA PORTERÍA

- Cuando las RR. Adoratrices construyen su convento en el año 1925 queda anexa la portería del mismo a la Ermita por la calle Hernán Pérez de Grado, no la actual.
- Como vemos, como en toda casa adoratriz, la imagen de la Virgen de los Desamparados debía presidir la entrada y, a ser posible, con una lamparita encendida.



ACCESO A LA ERMITA

- La principal entrada a la ermita está mediada por una cancela o hall de madera que propicia la intimidad y el recogimiento del lugar, además de evitar el excesivo ruido de la calle.
- Todo ello debajo del coro alto que queda sustentado por un gran artesonado de madera y al que se accede por las dependencias de lavandería anexas, archivo, trastero, etc.
- Nada más acceder, a la derecha y a la izquierda se hallan dos retablos pétreos policromados en cuya única hornacina se conservan las imágenes de San Agustín y de San Marcos (titular de la ermita en sus inicios).



ACCESO A LA ERMITA



ACCESO A LA ERMITA





RETABLO E IMAGEN DE SAN AGUSTÍN

- Retablo en piedra de cantería policromada a imitación del mármol con una sola hornacina coronada por una venera.
- De gusto renacentista (columnas, friso y frontón triangular) es uno de los que se conserva de la primigenia ermita.
- La imagen, seguramente comprada en Sevilla por el Cabildo Catedral en el s. XVI, representa al santo obispo y doctor de la Iglesia.

RETABLO E IMAGEN DE SAN AGUSTÍN





RETABLO E IMAGEN DE SAN MARCOS

- Retablo gemelo al anterior, la imagen de San Marcos evangelista con el león que es su atributo iconográfico. También es de escuela sevillana del s. XVI y procede sin duda de la primitiva ermita que le fuera consagrada en su honor en gratitud por librar a la ciudad de la peste.
- Entre su ajuar se encontraba una diadema de plata hoy desaparecida.

RETABLO E IMAGEN DE SAN MARCOS



RETABLO DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD

- Se trata de un retablo de madera y que complementó a la ermita tras su reconstrucción tras el ataque del pirata Van der Doez en 1599.
- Datado en 1752, representa a la Virgen con la típica vestimenta de las viudas españolas del momento (largas tocas blancas y manto y sayas negras), quizás recogiendo la advocación de la Soledad de la Portería del vecino convento de San Francisco de la Ciudad de la que la donante fue muy devota.
- Una cartela de pergamino policromada recoge la fe de la donación del retablo por parte de D^a. Francisca Rodrigo del Manzano.
- El retablo se compone de molduras talladas con motivos florales dorado y policromado en tonos verde y rojo. Corona el conjunto una gran cartela con el emblema de la Virgen María.
- En la parte inferior se halla una pintura al óleo de forma ovalada que representa a Moisés abriendo el manantial con su cayado en Masá en el desierto.





RETABLO DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD





RETABLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

- Se trata de un retablo de madera gemelo al anterior.
- Datado en 1756, representa a la Virgen en el dogma de la Inmaculada Concepción con sus habituales vestimentas blancas y azules. A su alrededor quedan representados distintos símbolos de la letanía lauretana.
- Una cartela de pergamino policromada recoge la fe de la donación del retablo también por parte de D^a. Francisca Rodrigo del Manzano.
- En la parte inferior se halla una pintura al óleo de forma ovalada que representa la escena de la Huída a Egipto por parte de la Sagrada Familia para escapar a la matanza de los Santos Inocentes.





RETABLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN





RETABLO E IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS REYES

- La hornacina que acoge a la titular de la ermita se abre en lo alto de la pared en piedra de cantería y enmarcada con bellas estípites de madera. Todo ello fue sobredorado en el año 1691 siendo costeado por D. Juan Díaz de Padilla, racionero de la Catedral.
- A ambos lados, los grandes lienzos de la Adoración de los Reyes Magos y de la Huída a Egipto.
- Tras la última reconstrucción se realizó un pequeño bajo retablo de madera y mármol para acoger el Sagrario y el Manifestador que hoy acoge un Cristo de talla en madera del s. XVIII.
- Éste queda flanqueado por dos angelotes candeleros de la escuela de Olot tristemente repitados en dorado.
- Este pequeño bajo retablo cuenta con la mesa del altar a juegos en sus motivos neogóticos.



RETABLO E IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS REYES



RETABLO E IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS REYES





- La imagen de la Virgen ha sufrido grandes transformaciones pues la original se deshizo por los estragos del tiempo.
- La nueva imagen es de escuela madrileña y data de 1794. Se dice que se compuso usando las manos y el busto de la imagen original.
- Del mismo modo, el Niño Jesús original se perdió y el actual es obra del imaginero José Luján Pérez en 1799.
- Coronas y media luna en plata son regalo de la cofradía de la misma durante el siglo XVIII en el que su fiesta alcanzó gran solemnidad en la ciudad.

LIENZO DE LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS



- Es uno de los dos grandes cuadros de la ermita que componen el retablo mayor de la misma.
- Sus marcos están profusamente tallados y dorados en pan de oro con policromías verde y rojas.
- En lo alto una gran cartela corona el mismo con un estrella en referencia a la que guió a los Reyes Magos.
- La familia León del Castillo, mecenas de la Ermita, se hizo retratar en el mismo.

LIENZO DE LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS



LIENZO DE LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES



- Gemelo al anterior en cuanto a posición y marco y también fruto de la escuela sevillana del XVII (dícese de discípulos de Murillo).
- En lo alto una gran cartela corona el mismo con un sol en referencia a la imagen del Sol de Justicia con que la Biblia profetiza al Mesías que adoran los pastores.
- En la parte inferior queda el acceso a la actual sacristía.

LIENZO DE LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES



LIENZO DE STA. M^a. MICAELA, CRISTO Y LA EUCARISTÍA

- Las RR. Adoratrices quisieron imprimir su carisma también a la ermita colocando un gran lienzo con la santa fundadora en el arco toral de la ermita en sustitución del anterior a la Virgen María que quedó arruinado con el desplome de la ermita. El ebanista Eduardo Santana talló el marco a imitación de los otros grandes lienzos del templo.
- El lienzo muestra a Sta. M^a Micaela en actitud de arrobamiento místico ante Cristo que se ofrece en la Eucaristía. Al fondo de la escena, otra religiosa adoratriz (probablemente la Superiora Elena Levenfeld) y distintas colegialas son testigos del éxtasis de la santa.
- Fue pintado por la religiosa adoratriz Pilar Álvarez de Sotomayor, hija de D. Fernando Álvarez director del Museo del Prado, ambos afamados pintores.



LIENZO DE STA. M^a. MICAELA, CRISTO Y LA EUCARISTÍA



PÚLPITO



- Se realizó en el año 1819 en madera, dorada y charolada, para sustituir al anterior de 1783 que era mucho más rico en decoración gemelo a los que se conservan aún en la parroquia de Santo Domingo de Guzmán de la ciudad.
- El actual es de líneas sencillas, siguiendo una composición hexagonal y muy austero en tallado y policromías.

VIACRUCIS

- Realizados en madera y pasta de madera con tonos terrosos y dorados, representan las catorce estaciones del camino de Jesús desde que es condenado a muerte por Poncio Pilato hasta que es descendido de la Cruz y sepultado.
- Su gran tamaño y prestancia hace que estos catorce cuadros queden muy bien integrados con el resto de la ermita pese a su factura moderna seguramente por la escuela de Olot (mediados del siglo XX).



SACRISTÍA



- Las cajoneras y roperos propios de esta estancia fueron realizadas en los años cuarenta de la época.
- Los bordados de las adoratrices en lo que a vestimentas litúrgicas y de imágenes se refieren se hicieron famosos en toda la isla.
- En sus paredes colgaban algunos cuadros, como el que recoge reliquias de los santos lugares.
- Otros dos, óleos sobre cobre, “S. Felipe Neri” y “Gloria con santos dominicos”, se exhiben actualmente en el Museo Diocesano de Arte Sacro.

CORO BAJO Y ACCESOS LATERALES



- Dos puertas enmarcadas con arcos de cantería multiformes permiten el acceso a la ermita desde la comunidad por un pasillo paralelo que también se abría a la calle en sus orígenes.
- Otro gran arco encierra el coro bajo desde el que participaban las Adoratrices en la Eucaristía sin romper la clausura.



ANECDOTARIO

- ¿Sabías que la ermita pasó a estar dispuesta de otra manera después de su última reconstrucción para que su portada diera a la nueva ordenación de la calle Reyes Católicos y no como siempre a lo que hoy es el patio de la Comunidad?.
- ¿Sabías que Fray Lesco, pseudónimo del genial abogado y periodista Domingo Doreste Rodríguez, fue un enamorado de esta ermita y su pequeña huerta “de la Virgen”?.
- ¿Sabías que Antonio Morales fue uno de sus últimos ermitaños y que fue querido por todo el barrio que lo llamaba “el buen Zapirón”?.
- ¿Sabías que la fiesta de la Virgen de los Reyes constituyó una de las principales de la Ciudad?.



BIBLIOGRAFÍA

- ALZOLA, J. M., *Ruina e historia de la Ermita de Nuestra Señora de los Reyes*, Topografía Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 1944

